MISJA: Kontrola

HARVEY®

Centrum sterowania sprzętem audio, oświetleniem i mediami
Elastyczna liczba analogowych i cyfrowych kanałów audio
Doskonała jakość dźwięku przy minimalnym, stałym opóźnieniu
Prosta konfiguracja rozproszonych instalacji z Hypermatrix®











HARVEY to rodzina wszechstronnych procesorów DSP audio z rozbudowanymi funkcjami sterowania mediami, a tym samym kluczowy element systemów nagłośnieniowych i konferencyjnych.

Linia produktów **HARVEY Pro** obejmuje urządzenia z maksymalnie 32 analogowymi kanałami wejściowymi lub wyjściowymi audio, opcjonalnym interfejsem Dante i wieloma interfejsami sterowania. Urządzenie ma rozbudowane funkcje przetwarzania dźwięku, które można precyzyjnie dopasować do konkretnego zastosowania. Ustawienia można zapisywać w presetach i przywoływać jednym przyciskiem, dzięki czemu przełączanie między różnymi konfiguracjami instalacji zajmuje chwilę. Dzięki różnorodnym interfejsom sterowania HARVEY Pro współpracuje z bardzo różnymi urządzeniami i może pełnić rolę centralnej jednostki sterującej dla systemów audio, oświetlenia i multimediów.

Urządzenie konwertuje dane między interfejsami, co eliminuje potrzebę stosowania dodatkowych konwerterów. HARVEY Pro oraz wszystkie podłączone do niego urządzenia można sterować za pomocą każdego popularnego systemu sterowania mediami.

HARVEY Pro można też obsługiwać z poziomu nowoczesnej przeglądarki internetowej. Interfejs webowy generuje się jednym kliknięciem, a użytkownik może go dostosować bez znajomości programowania. Dzięki temu HARVEY Pro jest idealną matrycą do sterowania dźwiękiem i multimediami w salach konferencyjnych, teatrach, muzeach, kinach domowych, placówkach edukacyjnych i salach wielofunkcyjnych.

RODZINA HARVEY

HARVEY Pro jest dostępny w różnych konfiguracjach, które różnią się liczbą analogowych i cyfrowych wejść i wyjść audio. W 4 gniazdach rozszerzeń HARVEY Pro można wykorzystać do 32 kanałów analogowych. Interfejs Dante obsługuje 64 × 64 kanały wejściowe i wyjściowe. Dostępny jest również AES/EBU: jeden kanał AES (wejście i wyjście) na złączach Phoenix lub 4 kanały AES przez złącze w standardzie TASCAM. Oddzielne wejście zegara umożliwia zastosowania studyjne.

Modele ze wzmacniaczem klasy D - **HARVEY Pro 8×8-DA-AMP4** (4 wyjścia) i **HARVEY Pro 0×0-DA-AMP12** (12 wyjść) - zasilają głośniki pasywne bezpośrednio, z łączną mocą do 80 W na urządzenie. Sprawdzają się w zaawansowanych instalacjach z dźwiękiem wielokanałowym. Pełna lista wariantów znajduje się na ostatniej stronie.



Przykładowe urządzenie: HARVEY Pro 8×8-DA-AES

INTERFEJSY

Wejścia audio: Każde wejście można programowo skonfigurować jako liniowe lub mikrofonowe. Wejścia mają sterowane programowo zasilanie phantom 48 V (P48).

Wyjścia audio: Analogowe, symetryczne wyjścia liniowe, np. do podłączenia wzmacniaczy mocy.

Dante: Opcjonalny. Umożliwia łączenie kilku urządzeń HARVEY oraz wymianę cyfrowych strumieni audio między nimi i z innymi urządzeniami Dante w sieci Ethernet.

Wzmacniacze klasy D: W modelach AMP4 i AMP12: 4 lub 12 wyjść wzmacniacza klasy D do bezpośredniego zasilania głośników pasywnych, o łącznej mocy do 80 W na urządzenie.

Ethernet: Połączenie z komputerem konfiguracyjnym oraz z innymi urządzeniami sterującymi lub sterowanymi.

RS232, RS485/DMX512: Interfejsy do zdalnego sterowania i wymiany poleceń między urządzeniami HARVEY a urządzeniami zewnętrznymi, np. instalacjami oświetleniowymi, systemami nagłośnieniowymi, urządzeniami multimedialnymi lub panelami sterującymi.

Cyfrowe wejścia sterujące: 4 wejścia logiczne do przełączania presetów i parametrów dwustanowych, np. wyciszania kanałów zewnętrznymi przyciskami.

Analogowe wejścia sterujące: 2 wejścia analogowe do zewnętrznej regulacji parametrów HARVEY, np. poziomu za pomocą potencjometru.

Cyfrowe wyjścia sterujące: 4 wyjścia logiczne do sterowania urządzeniami zewnętrznymi, np. przekaźnikami lub diodami LED.

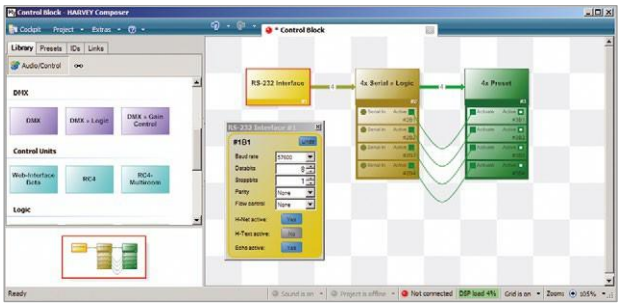
Wyjścia przekaźnikowe: 2 wyjścia do sterowania urządzeniami zewnętrznymi z separacją galwaniczną.

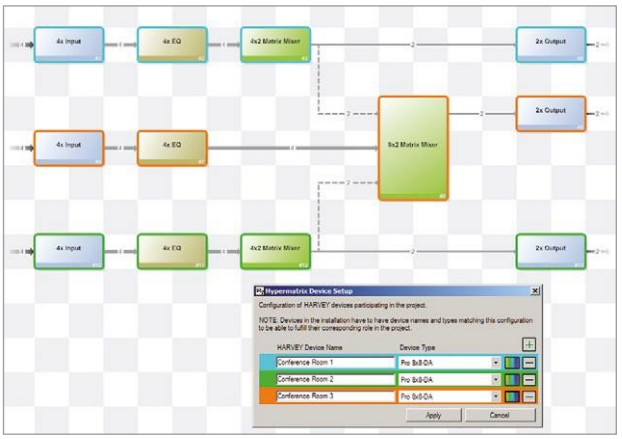
OPROGRAMOWANIE

HARVEY Composer, oprogramowanie konfiguracyjne rodziny HARVEY, jest bardzo intuicyjne i pozwala skonfigurować nawet złożone projekty kilkoma kliknięciami. Bloki reprezentujące funkcje przetwarzania sygnału i sterowania umieszcza się na arkuszu metodą „przeciągnij i upuść". Jednym ruchem myszy można połączyć wiele kanałów, a ich liczba dostosowuje się automatycznie. Niezależnie od liczby fizycznych połączeń poszczególne połączenia są grupowane w przejrzyste wiązki.

Funkcje przetwarzania sygnału, takie jak korektor, wskaźnik poziomu, ducker i wiele innych, dodaje się do instalacji metodą „przeciągnij i upuść" i konfiguruje online. Dostępne są też matryce miksujące i przełączające, które można dowolnie parametryzować.

Oprócz warstwy audio jest też warstwa sterowania. Przychodzące sygnały sterujące są w niej analizowane, łączone logicznie i kierowane do wejść sterujących bloków audio. Presety pozwalają wygodnie przełączać się między bardzo różnymi scenariuszami pracy. HARVEY płynnie przechodzi między presetami, a czas przejścia można ustawić osobno dla każdego parametru.





Dzięki **Hypermatrix®** dowolną liczbę urządzeń HARVEY w sieci można skonfigurować tak, jakby były jednym systemem. Oprogramowanie Hypermatrix dba o to, by sygnały audio i polecenia sterujące zawsze trafiały we właściwe miejsce we właściwym czasie.

PRZETWARZANIE DŹWIĘKU

Poziom, mikser	Matryca miksująca Matryca miksująca z opóźnieniem w węzłach Mikser automatyczny Regulacja poziomu Wskaźnik poziomu Wyciszenie Ducker
Korektor	8-pasmowy korektor parametryczny Filtry: górno- i dolnoprzepustowy, półkowe (wysokie i niskie tony)
Dynamika	Kompresor Limiter Ekspander Bramka szumów Automatyczna regulacja głośności (AVC) Automatyczna regulacja wzmocnienia (AGC) Akustyczna eliminacja echa (AEC)
Opóźnienie	Do 1000 ms w każdym bloku opóźnienia

STEROWANIE

Interfejsy wejścia/wyjścia	RS485/DMX, RS232 TCP/IP, UDP/IP Styki, napięcie
Protokoły	Własne (binarny, tekstowy) Komunikaty zdefiniowane przez użytkownika
Zdarzenia sterujące (wyzwalane przez)	Presety Progi (poziom, DMX) Styki wejściowe, komunikaty Stany bloków (np. ducker) Przerzutniki
Zdarzenia sterujące (mogą wyzwalać)	Presety Komunikaty zdefiniowane przez użytkownika Stany bloków (np. wyciszenie) Styki wyjściowe Przerzutniki
Sterowanie wzmocnieniem	Mapowanie napięcia wejściowego Mapowanie wartości DMX

Dzięki blokowi sterowania „wiatr - poziom” HARVEY zawsze ustawia idealną głośność w zależności od prędkości i kierunku wiatru, aby nie przeszkadzać sąsiadom klubu plażowego.





Scenariusz dźwiękowy i świetlny zmienia się kilka razy dziennie. A HARVEY zawsze ma wszystko pod kontrolą dzięki ściennym panelom sterującym, logice presetów i interfejsowi DMX.



GDY LICZY SIĘ DOBRY DŹWIĘK I ŁATWA KONFIGURACJA: HARVEY



Sale konferencyjne



Parki rozrywki



Teatry



Ratusze



Muzea



Hotele

DOSTĘPNE WARIANTY SYSTEMU

Z interfejsem Dante 64×64	
HARVEY Pro 0×0-DA	HARVEY Pro 8×16-DA
HARVEY Pro 0×0-DA-AES	HARVEY Pro 12×8-DA
HARVEY Pro 0×8-DA	HARVEY Pro 12×12-DA
HARVEY Pro 0×16-DA	HARVEY Pro 16×0-DA
HARVEY Pro 0×24-DA	HARVEY Pro 16×8-DA
HARVEY Pro 4×0-DA	HARVEY Pro 24×0-DA
HARVEY Pro 8×0-DA	HARVEY Pro 8×8-DA-AES8
HARVEY Pro 8×8-DA	HARVEY Pro 8×8-DA-AMP4
HARVEY Pro 8×8-DA-AES	HARVEY Pro 0×0-DA-AMP12

Bez interfejsu Dante
HARVEY Pro 8×8
HARVEY Pro 8×8-AES
HARVEY Pro 8×16
HARVEY Pro 8×24
HARVEY Pro 12×8
HARVEY Pro 16×8
HARVEY Pro 16×16
HARVEY Pro 24×8

Ścienne panele sterujące
HARVEY RC4 EU
HARVEY RC4 US
HARVEY RC12 US

Inne warianty na życzenie

MADE IN BERLIN GERMANY

Dystrybucja w Polsce

akustyk.pl

Linearic

al. Jana III Sobieskiego 1

51-301 Wrocław

www.harvey.audio

HARVEY i Hypermatrix są zastrzeżonymi znakami towarowymi DSPECIALISTS GmbH.